



## **I. Descripción General La Linterna Mágica como Club Landivariano de Lectura**

Desarrollará modalidades innovativas para que los espectadores puedan desarrollar sus habilidades y superar “la cultura de la fotocopia” o “ir al cine porque estoy aburrido”.

Distinguiendo entre contenidos y forma en un contexto cinematográfico, que los ayuden a entender el impacto en sus propias maneras de percibir, pensar, actuar y evaluar, hechos, situaciones, temáticas.

Para ello, se proveerá a los espectadores de varias mini-introducciones de los elementos formales del cine y sus usos en la transmisión de una lectura propia.

Se pretende que los espectadores puedan analizar críticamente el cine, por sus elementos formales y tendencias; así como desarrollar una apreciación como arte y como diversión, para comprender, finalmente, los impactos culturales según sus “lecturas”.

## **II. Objetivo General**

Desarrollar en los participantes, el análisis crítico del lenguaje cinematográfico.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Desarrollar habilidades en el proceso de análisis cinematográfico.
- ✓ Diferenciar contenido y forma.
- ✓ Promover habilidades para entender el impacto del contenido cinematográfico en nuestras formas de vida.
- ✓ Reconocer los elementos formales más significativos del cine.
- ✓ Fomentar la apreciación del cine como arte versus diversión.
- ✓ Investigar el impacto cultural del cine en determinadas audiencias.
- ✓ Desarrollar la habilidad de “leer” cine sobre “ver” cine.

### III. Metodología.

Exhibición semanal de películas. Conversatorios informales donde los espectadores puedan identificar y analizar sus propias percepciones y formas de acción afectadas por la presentación de los filmes.

Lecturas sobre aspectos teóricos.

### IV. Contenidos

1 - Elementos formales significativos: Valores positivos y negativos en la historia del cine. Análisis crítico. Cine como arte y como diversión. Impactos culturales según audiencias. Distinción entre contenido y forma.

2 Procesos básicos: Observación activa y crítica. Construcción de modelos explicativos; de módulos de argumentación basados en lo observable. Análisis del proceso de formación del lenguaje cinematográfico. Reconstrucción de las influencias y percepción de las influencias. Investigación activa y crítica.

## VII. Bibliografía que encontrarán en la Red de Bibliotecas Landivarianas

### A. Específica:

Aragó, J.M. (1994). **Ética y valores**. Ciudad de Guatemala, Edit. URL. (está en línea)

Aumont, J, y Marie, M. (1990). **Análisis del film**. Barcelona, Edit. Paidós Ibérica.

Carmona, R. (2000). **Como se comenta un texto fílmico**. Madrid, Editorial Cátedra.

### B. General:

Costa. A. Alba, I. (1999). **Detrás de la cámara**. Madrid, Grupo Anaya.

Altman, R. (2000). **Los géneros cinematográficos**. Barcelona, Edit. Paidós Comunicación.

Barthes, R. (2000). **La torre Eiffel, textos sobre imagen**. Barcelona, Edit. Paidós.

Bourdieu, (1997). **Las reglas del arte**, Barcelona, Edit. Anagrama.

Costa A. (1985). **Saber ver cine**. Barcelona, Edit. Paidós Ibérica.

Deleuze, G. (1994). **La imagen – movimiento**. Barcelona, Edit. Paidós.

Ferro, M. (1995). **Historia contemporánea del cine**. Barcelona, Edit. Ariel.

Guevara, E. (2003) **Diarios de motocicleta**. Buenos Aires. Editorial Planeta

Hueso, A.L. (1998). **El cine y el siglo XX**. Barcelona, Edit. Ariel.

Sadoul, G. (1972) **Historia del cine mundial**. México. Ediciones Siglo Veintiuno

Zavala, L. (2003) **Como estudiar el cuento. Una guía para estudiar minificción y cine**.

Ciudad de Guatemala, Editorial Palo de Hormigo.

Zubiaur, F. J. (1999). **Historia del cine y otros medios audiovisuales**. Pamplona, Edit.

EUNSA Editorial Universidad de Navarra).

### C. Videoteca Georges Méliès

Más de 1,500 DVD integran esta videoteca de consulta, ubicada "Audiovisuales", 2º nivel de la Biblioteca Landivariana Dr. Isidro Iriarte, SJ.