

# LA LINTERNA MÁGICA

## **A manera de Introducción**

Teniendo en cuenta que la misión landivariana es formar personas comprometidas con el desarrollo de su comunidad para mejorarla en lo social, en lo económico y por qué no, en lo político. Misión que promueve que sus alumnos sean honestos, responsables, respetuosos de la dignidad de las personas y de sus deberes y derechos inherentes, además de poseedores de un espíritu de superación personal.

## METODOLOGÍA PARA LAS LECTURAS

1. Empieza por leer los títulos y subtítulos, y todo lo que esté en negrita. Luego lee el artículo un par de veces, la primera sin detenerte demasiado. Vuelve a leer fijándote en el contenido de cada gran división. Entiende cada una y cómo se enlazan. Escribe cuatro párrafos:

a) Haz un breve resumen de la lectura (como si le dijeras a alguien de qué trata),  
b) Menciona los puntos en que no estés de acuerdo, o que no hayas entendido bien.

c) Destaca aquello que más te haya gustado o que entendiste mejor, y...

d) Escribe todo lo que te venga a la mente y que tenga relación con el tema de la lectura. Este párrafo es el más importante. La lectura pudo haberte sugerido algún material.

¿Qué agregarías a lo que dice el autor? ¿Qué beneficio puede aportar la lectura a tu vida personal?

## CÓMO VER UNA PELÍCULA

1. Si vas a ver un filme (de igual forma si vas al teatro o a la ópera o un concierto) no lleves comida, acaso una botellita de agua. Pero nada más...
2. Conversa contigo mismo si hay algo en la película que te agrada o disgusta. No lo hagas con tu vecino o vecina. Tú vas al cine para ver cine (en el mejor de los casos vas a ver una obra de arte) no a conversar, para eso hay otros lugares.
3. Al finalizar la proyección, haz un breve resumen mental de lo que acabas de ver. Resume sus valores en cuanto a argumento, producción, dirección y actuación.
4. Si se trata de un filme basado en una obra (novela, cuento o pieza teatral) conocida, es preferible leerla antes de ver el filme. Así podrás juzgar el aspecto adaptación – traslación de lo literario a lo audiovisual.
5. Si has visto el filme con otra persona, ahora es el momento de platicar, de compartir opiniones.
6. Exactamente lo mismo deberás hacer cuando debas realizar tu comentario por escrito. En este caso, cuida tu redacción y ortografía; evita repeticiones utilizando sinónimos. Recuerda por último que “lo breve si bueno es dos veces bueno”.

## HACIA UNA CULTURA (CINEMATOGRAFICA O NO) DE VALORES.

Los valores no se adquieren, se viven, proceden del interior de la persona. Esto se expresa mejor aplicando el tema al concepto de cultura. Importancia e insuficiencia de la ética. En el curso se da a la ética la importancia que tiene para asegurar una sana convivencia social basada en la confianza recíproca. La ética y los valores que un filme puede tener. Esta sección trata del lugar que le ética ocupa en la escala de los valores humanos.

Pero... ¿Qué son pues los valores?

Gracias a los conceptos claves de sujeto, objeto y relación, se establece que un valor no es solamente una idea, ni una cosa en sí, sino una relación.

¿Quién es una persona valiosa? Se aplica la noción de valor a las personas. En el servicio a los demás es donde se realiza la persona valiosa para la sociedad.

La lectura de un libro o un artículo periodístico, la exhibición de un filme o un pasaje de una película, tratan la inconclusión humana en cuatro vertientes. Tres de ellas son materia de este curso.

## FUNDAMENTOS DE CINEMA Y VALORES.

Como su nombre lo indica, “valores” es el fundamento del curso.

Las sesiones siguientes serán más fáciles de comprender si asimilas bien sus contenidos. Pero no sólo eso. Desde este momento comenzarás a sentir que pisas un terreno original, pero firme.

Una, es una síntesis de la “Historia del Cine” desde su “nacimiento” hasta la Segunda Guerra Mundial, la cual encontrarán en el Portal Web de la Red de Bibliotecas Landivarianas: “La Linterna Mágica / Material de Apoyo Bibliográfico.

La otra es “El sembrador de valores” que como te adelanté, encontrarás también en el Portal de la Red de Bibliotecas Landivarianas, en “e-Libros”.

Te ruego que no te desanimes si no entiendes todo desde la primera lectura o la exhibición del primer filme.

Por otra parte, por respeto a nuestra mutua comunicación, obviaré el lenguaje demasiado repetitivo y abusivamente académico. Por tanto, en cuanto te vayas familiarizando con el estilo del catedrático, complementado con las clases presenciales, te irá costando menos trabajo entender (comprender – asimilar) las lecturas asignadas y los filmes proyectados.

**Por “valores” se entiende todo aquello que te hace mejor, que da calidad a tu vida entera.**

Pueden ser cosas, acciones o personas. Por ejemplo, una pluma para escribir, una silla cómoda, una buena iluminación...

Acciones como ayudar a un compañero hacer la tarea, hablar bien de alguien, hacer ejercicio... Personas como tus padres o hermanos, tus maestros, algún amigo, etc.

Para empezar, es suficiente esta ligera descripción.

Al mismo tiempo anticipamos: los valores personales no están fuera para alcanzarlos y asimilarlos, se encuentran dentro para vivirlos. Por “profesional” no entendemos la ocupación futura de tu vida excluyendo otras áreas de la misma.

La vida es una unidad, sin compartimentos estancos. Tampoco se refiere al ejercicio de tu trabajo o a las horas que pasarás ocupado en él. Aunque es natural que tu vida se vea dominada por la ocupación a la que te dedicas, sin embargo eres también, y

sobre todo, madre, padre, esposa, esposo, amiga, amigo, agente social, vives en tal barrio, perteneces a tal nación, etc.